



03/2015

Technik-Rider

Sarah&The BeatBoyz

(Leipzig)

Allgemeines:

Dieser Technik-Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages.

Die Angaben sind Mindestanforderungen, welche aber als Richtwerte zu betrachten sind.

Die **BEATBOYZ** und deren Crew arbeiten gern mit freundlichen und kompetenten Fachkräften vor Ort zusammen, sind flexibel und gesprächsbereit, wenn es um das Equipment oder die Lösung eventueller Probleme geht. Um Verzögerungen im Ablauf zu vermeiden, sollten deshalb beim Eintreffen der Band schon die Bühne, Ton- und Lichtanlage gemäß dieses Dokumentes eingerichtet und gepatcht sein. Ein Line-Check wurde idealerweise bereits erfolgreich durchgeführt.

Falls notwendig treten Sie bitte rechtzeitig vor der Veranstaltung mit uns in Kontakt, um Fragen zu den einzelnen Punkten zu klären oder Abweichungen durchzusprechen.

Tour-Management:

Mario Ulbricht

Funk: 0172-3592671

mail: info@beatboyz.de

Mindestanforderung Veranstaltungsort:

Wir bitten diese Punkte zu berücksichtigen, um einen reibungslosen Ablauf realisieren zu können:

- Die aktuellen Vorschriften für Elektrotechnik, Brandschutz, Hebezeuge etc. (BGV C1, BGV A1, BGV A2, VDE, VStättVo usw...) sind zu beachten und einzuhalten
- leere und gesäuberte Bühne
- Bühnengrößen: (L x B x H) 8m x 6m x 0,8m (Standard), (6m x 4m x 0,8m Mindestgröße!)
(bei Open Air seitlich geschützt und überdacht)
- Bühnenhöhe (Bühnenboden zu Lichttraverse): mindestens 3m
- Lautsprechersysteme nicht auf der Bühne!
(Entweder geflogen oder auf separaten Podesten neben der Bühne aufgestellt)
- FoH-Platz mind. 2,5 m x 2,5 m (L x B) in sinnvollem Abstand mittig in Front der Bühne,
(bei Open Air seitlich geschützt und überdacht)
- je 1 x Kraftstrom 32A und 16A CEE Norm
(getrennte Einspeisungen Licht/Ton ohne Phasenabweichungen in Bühnennähe)
- Parkmöglichkeiten für Fahrzeuge in unmittelbarer Bühnennähe
- Der Auftraggeber stellt dem Auftragnehmer eine saubere, ggf. beheizte, abschließbare Garderobe in Bühnennähe mit ausreichenden Sitzgelegenheiten und Sanitäreinrichtungen.
Gastronomische Versorgung mit Kaffee, alkoholfreien Getränken und Bier sowie je eine warme Mahlzeit oder Buffet sind zur Veranstaltung für den Auftragnehmer im ausreichend normalen Umfang frei.



03/2015

ACHTUNG:

Bitte nur Markengeräte professioneller Hersteller!

PA / FOH / LICHT:

- PA:** Eine für den Veranstaltungsort ausreichende und professionelle PA-Anlage
Nenngröße: ca. 2kw RMS pro Seite je 500 Zuschauer
Wenn notwendig sinnvolle Delaybeschallung und Frontfills nicht vergessen!
- FOH:** Mischpult 28 Kanäle, pro Kanal min.: 4x EQ davon 2x param. Mitten, Insert,
4x Subgruppe, Lowcut, Phasenumkehr, 48V Phantompower; 8x Aux
(keine Billig- oder Nonamepulte!)
EQ für Front/Monitore am FoH (im Pult oder Markenhersteller!)
Gates/Compressoren für Kanäle (im Pult oder Markenhersteller!)
mind. 2 Effektgeräte für Kanäle (im Pult oder Markenhersteller!)
- LICHT:** entsprechend Veranstaltung ausreichende Lichttechnik auf Front-/Backtruss mit
zeitgemäßer dmx-gesteuerter LED-Technik, Scanner, Washer, Frontprofiler,
Blinder und Hazer + Lichtpult am FOH (MA, Licon u. vglb.)

BÜHNE:

- PERIPHERIE:** 7 Mikrofonstative groß (5 Galgen, 2 Einhandstativ mit Rundsockel)
4 Mikrofonstative klein (Galgen)
DI nach Pultbelegungsplan
- MONITOR:** 6 Monitorwege mit 5 leistungsstarken Wedges (15"/1") gleicher Bauart
(Nexo, d&b u.ä.)
- STROM:** pro Instrumentenplatz: 2 x Schuko 16A / 230V,
(gleiche Phase wie FoH und Monitoranlage)
Keyboard: 4 x Schuko 16A / 230V,
(gleiche Phase wie FoH und Monitoranlage)
- PODEST:** Drums: 2 x 2 x 0,4/0,6 (L x B x H)
Keyboard (optional): 2 x 2 x 0,2 (L x B x H)

Wir bringen mit:

nur Backline (Instrumente inkl. Instrumentenkabel)

Pultbelegungs- und Stageplan

Ch	Instrument	Mic / Line	Peripherie	Monitor	Stative
1	BD	Mic	Gate	5	kl.Galgen (Rien)
2	Kick (optional)	Mic	Gate	5	
3	SN (top)	Mic		5	kl.Galgen (Claw)
4	SN (bottom) (optional)	Mic			kl.Galgen (Rien)
5	HH	Mic			kl.Galgen (Rien)
6	Tom 1	Mic	Gate	5	
7	Tom 2	Mic	Gate	5	
8	Tom 3	Mic	Gate	5	
9	Tom 4	Mic	Gate	5	
10	OH L	Mic			Galgen
11	OH R	Mic			Galgen
12	E-Drums L (optional)	Line	DI	all	
13	E-Drums R (optional)	Line	DI	all	
14	Bass	Line		5	
15	Git E	Mic		4,5	
16	Git Ac 1	Line	DI	all	
17	Git Ac 2	Line	DI	all	
18	Keyb 1 L	Line		2,3,4,5,6	
19	Keyb 1 R	Line		2,3,4,5,6	
20	Keyb 2 L	Line		2,3,4,5,6	
21	Keyb 2 R	Line		2,3,4,5,6	
22	Voc 1	Mic	Comp	all	Galgen
23	Voc 2 (Center 1)	Mic (Funk)	Comp	all	Einhandstativ/Rundsockel
24	Voc 3 (Center 2)	Mic (Funk)	Comp	all	Einhandstativ/Rundsockel
25	Voc 4	Mic	Comp	all	Galgen
26	Voc 5	Mic	Comp	all	Galgen
27	Player L	Line			
28	Player R	Line			

